

Comunicato Stampa:

**TRANSIENT BODIES – personale di Elisabetta di Sopra**

**17 luglio – 3 agosto 2014**

**Opening 17 luglio, ore 18.00**

**EXPECTED CLASH – personale di Igor Imhoff**

**7 – 24 agosto 2014**

**Opening 7 agosto, ore 18.00**

**A cura di Giada Pellicari**

**Tavola Rotonda – *Videoarte: linguaggio contemporaneo***

**Martedì 29 luglio, ore 18.00**

**Partecipano: Stefano Coletto, Elisabetta Di Sopra, Igor Imhoff**

**Modera e cura Giada Pellicari**

**CAOS ART GALLERY**

**Calle Lunga S. Barnaba 2687**

**Dorsoduro 30123 Venezia**

**Orari di galleria**

***Transient Bodies* ed *Expected Clash* sono due mostre personali rispettivamente di **Elisabetta Di Sopra** e di **Igor Imhoff** che si terranno alla **Caos Art Gallery di Venezia** a partire dal **17 luglio 2014** fino al **24 agosto**, curate dalla curatrice d'arte contemporanea **Giada Pellicari**.**

Entrambe sono nate con la volontà di mettere in luce il percorso dei due artisti, che possono essere considerati tra i più attivi del panorama della videoarte nazionale e sono state pensate in stretto rapporto in maniera sequenziale, poiché Elisabetta Di Sopra e Igor Imhoff hanno spesso collaborato insieme per la realizzazione di alcuni progetti. Uno dei più interessanti risulta essere *Somnium Coleopterae* realizzato nel 2012 e concepito a quattro mani, che si pone in questo caso come un ponte concettuale tra *Transient Bodies* ed *Expected Clash*. Questo lavoro è divenuto l'incipit della nascita delle due mostre, poiché è già stato precedentemente mostrato all'interno di una rassegna di videoarte intitolata *STILL FRAME*, co-curata dalla curatrice del progetto insieme al collettivo *Cake Away*, che si è tenuta alla Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia nel febbraio 2014, precisamente in una serata dedicata ai linguaggi dell'animazione. Anche la stessa locandina, in questo modo, rappresenta il dualismo esistente nel progetto generale, grazie ad una bipartizione della grafica che da un lato vuole rappresentare la pratica di Elisabetta Di Sopra incentrata sull'utilizzo del corpo, dall'altro invece svela i meccanismi di animazione 3D che sono caratterizzanti il percorso di Igor Imhoff. Un frame del video, di conseguenza, verrà esposto all'interno di entrambi i progetti espositivi nello stesso identico luogo.

***Transient Bodies***, mostra personale di **Elisabetta Di Sopra**, intende proporre un focus sul corpus completo della produzione della videoartista di origine friulana ormai veneziana d'adozione, creando un excursus storico tra i lavori principali a partire dal 2008. Da sempre Elisabetta Di Sopra si è focalizzata sul rapporto tra **performance – corpo e mezzo video**, incarnando una forma di videoarte che rispecchia una tradizione prevalentemente femminile di uso del mezzo, dove l'utilizzo del corpo si pone come supporto conoscitivo e spesso come tramite di implicazione sociale. Per la mostra in realtà sono stati individuati due nuclei fondamentali all'interno della sua pratica, uno incentrato sul rapporto **corpo e materia**, l'altro invece su **corpo e memoria**, corrispondenti rispettivamente alla prima ondata di produzione e alla seconda.

All'inaugurazione verrà presentata anche la **performance Atto Primo**.

**Expected Clash**, mostra personale di **Igor Imhoff**, è incentrata sugli **ultimi lavori** del noto videoanimatore italiano, che spesso viene identificato per la realizzazione di una serie di video intitolata *Percorsi*, caratterizzata da un aspetto narrativo e da una visione fiabesca molto presenti. L'ultima produzione, invece, ricalca dal punto di vista visivo un panorama molto più simile a quello dei videogiochi e una forma più incline al **rapporto video-tecnologia**, più concernente l'ambito dei new media.

L'aspetto su cui, in realtà, si vuole concentrare la mostra è molto più di carattere concettuale oltre che visivo, poiché va a focalizzarsi sulla **teoria del glitch**, ovvero su quello che viene considerato come l'errore imprevisto tecnologico, che diviene per l'artista fonte di ispirazione ed effettivo strumento di realizzazione dei video, grazie ad un controllo sapiente dello stesso.

Le due mostre vogliono porsi anche come un momento di riflessione sulla pratica della videoarte, tramite la realizzazione di due progetti espositivi di ampio respiro che ricalcano la produzione dei due videoartisti e, inoltre, dedicando all'analisi della videoarte un appuntamento di carattere più teorico e divulgativo dal titolo **Videoarte: linguaggio contemporaneo** che si terrà **Martedì 29 luglio 2014**, alle **ore 18.00**.

Si tratta di una tavola rotonda che vuole riflettere sullo status della videoarte italiana, toccando i new media e nuove forme di produzione come quella del glitch. Partecipano: **gli artisti Elisabetta Di Sopra e Igor Imhoff, Stefano Coletto**, curatore di arte contemporanea alla Fondazione Bevilacqua La Masa. Modera **Giada Pellicari**, curatrice delle due mostre.

Mediapartner: <http://lidentitaumentata.tumblr.com>

Comunicato stampa – Giada Pellicari

#### Contatti:

**Elisabetta Di Sopra**

<http://www.elisabettadisopra.com/>

**Igor Imhoff**

<http://www.igorimhoff.eu/>

**Caos Art Gallery**

<http://www.caosgall.com/>

**Contatto stampa:**

**Giada Pellicari**

[giadapell@hotmail.it](mailto:giadapell@hotmail.it)

#### **Gli artisti**

##### **Elisabetta Di Sopra**

Ha conseguito nel 2010 la Laurea specialistica in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. La sua ricerca artistica si esprime in particolar modo attraverso l'uso del linguaggio video per indagare le dinamiche più sensibili della dimensione quotidiana, attraverso le sue microstorie inespresse, dove il corpo femminile assume un ruolo centrale.

E', inoltre, curatrice del concorso di videoarte Maurizio Cosua, all'interno del festival Francesco Pasinetti.

Collabora con l'università Ca' Foscari per lo Short Film Festival nella promozione della videoarte italiana. Ha curato gli incontri Video Remakes 2013 presso la galleria A+A di Venezia.

Finalista al Premio Terna 05 è presente, inoltre, per tre edizioni di Videoart Yearbook. Ha esposto in Italia e all'estero, tra i principali: Triennale di Milano, MACRO (La Pelanda), Roma; BODIES OF SILENCE #3 London; body in abstraction St John's College, Oxford; HETERO Q.B. Museo Nazionale Arte Contemporanea Do Chiado, Lisbona. Vive e lavora a Venezia.

### **Igor Imhoff**

Igor Imhoff nasce a San Giovanni Rotondo nel 1976. Si è laureato presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia nel 2001. E' Attualmente docente di Progettazione Multimediale presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia e collabora come docente di animazione e scultura digitale/Modellazione 3d presso la " Scuola Internazionale di Comics" a Padova. Svolge anche attività di grafico ed animatore. L'attività artistica è dedicata alla sperimentazione video, sia nel cinema di animazione o negli ambiti più legati alla videoarte/cinema sperimentale.

Numerose le mostre e le partecipazioni a festival in Italia e all'estero (tra queste "Bevilacqua La Masa" Galleria san Marco, Venezia ; Triennale di Milano; "Galleria A+A", Venezia; DVDrops, Hong Kong, Bologna, Ferrara, OCT Contemporary Art Termina Shangai, Museu Belas Artes de São Paulo, ecc.), festival di cinema e animazione come Clermont Ferrand, Annecy, Animateka, Animamudi, ecc.. Attività che hanno portato ad importanti collaborazioni con Università Ca Foscari.

### **La curatrice**

#### **Giada Pellicari**

Giada Pellicari nasce a Padova nel 1987. E' una curatrice d'arte contemporanea che ha indirizzato la sua pratica curatoriale e critica verso gli ambiti del Writing e della Street Art, dell'arte pubblica e dei New Media, attraverso mostre, conferenze e workshop sia indipendenti che in collaborazione con istituzioni e gallerie. Si è laureata prima all'Università di Padova in DAMS Arte (110 e lode) e successivamente ha conseguito la laurea magistrale in Arti Visive all'Università IUAV di Venezia (110 e lode). E' stata curatore in residenza per un anno presso la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia con il collettivo Cake Away, dove ha curato e co-curato progetti espositivi, cicli di conferenze, workshop e performance artistiche. E' stata, inoltre, teaching assistant di un corso della School of the Museum of Fine Arts di Boston in partnership con l'Università IUAV di Venezia. Dall'agosto 2012 è Editor in Chief del noto sito di Writing e Street Art: [www.streetartattack.com](http://www.streetartattack.com). Ha all'attivo testi e pubblicazioni.